Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Тлякеевская основная общеобразовательная школа»

Актанышского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель ШМО Зам. директора по УВР Директор МБОУ «Тлякеевская ООШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Э.В.Миргалимова / МБОУ «Тлякеевская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Р.Х.Ахметов/

Протокол №1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.Ф.Хабирова / Приказ №50

«31» августа 2021 г. «31» августа 2021 г. от «31» августа 2021 г.

**Р а б о ч а я п р о г р а м м а**

**по искусству (Музыка), 4 класс**

Миргалимова Эльвира Вакифовна, учитель начальных классов

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от «31» августа 2021 г.

2021-2022 учебный год

**Планируемые результаты изучения предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Предметные результаты | | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| ученик научится: | Ученик получит возможность научиться: |
| **«Россия — Родина моя»** | Понимать что мелодия  – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.  Понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты | Получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.  Передавать настроение музыки в пении | • планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия предполагаемые для 4 класса;  • участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;  • наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;  • ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);  • овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;  • применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  • готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; | • укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;  • наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;  • формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;  • приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;  • развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;  • продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;  • развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов. |
| **«О России петь – что стремиться в храм».** | Понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.  Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;  Понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров | Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях  Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, составлять рассказ по рисунку; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли  Определять  основные жанры музыки (песня, танец, марш), наблюдать за использованием музыки в жизни человека. |
| **День, полный событий.** | Понимать названия изученных произведений и их авторов.  Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке  Понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные  музыкальные традиции родного края, | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей  Рраспознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | Определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Понимать названия музыкальных  театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки. | **п**ередавать настроение музыки в пластическом движении, пении  Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. |
| **В концертном зале.** | Понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Понимать смысл понятий – солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Воплощать выразитель  ные и изобразительные особен  ности музыки в исполнительс  кой деятельности. |
| **В музыкальном театре.** | Понимать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразитель  ность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и  средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.  Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкаль ные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.  Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | Узнавать название музыкальных  средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкаль  ный язык. Понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные  музыкальные традиции родного края,  религиозные традиции.  Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусств | Анализировать художественно-образ  ное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; срав  нивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусств |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Краткое содержание | Количество часов |
| Россия – Родина моя | Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций. ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). | 3 ч. |
| О России петь – что стремиться в храм | Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов. | 3 ч. |
| «День, полный событий» | Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. | 6 ч. |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева. | 4 ч. |
| «В концертном зале» | Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы | 6 ч. |
| «В музыкальном театре» | События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. | 7 ч. |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно менье» | Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обриты гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. | 5 ч. |
| Итого |  | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

( Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Музыка, 4 класс, М.: Просвещение, 2017)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Изучаемый раздел, тема урока | Количество часов | Календарные сроки | |
| Планируемые сроки | Фактические сроки |
|
|  | **Россия – Родина моя** |  |  |  |
| 1 | Мелодия – основное свойство русской музыки  Көй – рус музыкасының әһәмиятле үзлеге | 1 |  |  |
| 2 | Многообразие жанров народных песен. Халык җырлары жанрының күптөрлелеге. (Татар халык җырлары.) | 1 |  |  |
| 3 | Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов.  Рус (татар) композиторлары музыкасында туган ил сакчылары образлары. | 1 |  |  |
|  | **О России петь, что стремиться в храм** |  |  |  |
| 4 | Святые Земли Русской  Ру җиренең изгеләре. | 1 |  |  |
| 5 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Бәйрәм, тантана. (Татар халык бәйрәмнәре.) | 1 |  |  |
| 6 | Родной обычай старины.  Туган якның борынгы йолалары. | 1 |  |  |
|  | **День, полный событий** |  |  |  |
| 7 | А.С.Пушкин и музыка.  А.С.Пушкин һәм музыка. | 1 |  |  |
| 8 | Зимнее утро. Зимний вечер.  Кышкы иртә. Кышкы кич. | 1 |  |  |
| 9 | Основные отличия народной и профессиональной музыки.  Обобщающий урок I четверти.  Халык һәм профессиональ музыканың төп аермалары. I чирекне йомгаклау дәресе. | 1 |  |  |
| 10 | Сказочные образы А.С.Пушкина в музыке Н.А.Римского-Корсакова. Н.А.Римский-Корсаков музыкасында  А.С.Пушкинның әкияти образлары | 1 |  |  |
| 11 | Ярмарочное гулянье.  Святогорский монастырь.  Ярминкәдә күмәк күңел ачу.  Святогорский монастыры. | 1 |  |  |
| 12 | Ключевые знаки и тональности  Төп билгеләр һәм тональлек | 1 |  |  |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** |  |  |  |
| 13 | Музыкальные инструменты России.  Россиянең (Татар) музыкаль инструментлары. | 1 |  |  |
| 14 | Мастерство народных музыкантов-сказителей  Халык музыкант-әкиятчеләренең осталыгы | 1 |  |  |
| 15 | Народные праздники  Халык бәйрәмнәре. | 1 |  |  |
| 16 | Тембровая окраска музыкальных инструментов России Обобщающий урок II четверти. Россия музыкаль инструментларының тембр үзенчәлеге. 2 чирекне йомгаклау дәресе. | 1 |  |  |
|  | **В концертном зале** |  |  |  |
| 17 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо П.И.Чайковского.  Музыкаль инструментлар.  (скрипка, виолончель). П.И.Чайковскийның рококо темасына вариантлары. | 1 |  |  |
| 18 | вокальной и инструментальной музыки М.П.Мусоргского и С.В. Рахманинова.  М.П.Мусоргский һәм С.В. Рахманиновның вокаль һәм инструменталь музыка жанрлары | 1 |  |  |
| 19 | Мир музыкальных образов Ф.Шопена.  Ф.Шопенның музыкаль образлар дөньясы. | 1 |  |  |
| 20 | Л.в.Бетховен. Патетическая соната.  Л.в.Бетховен. Тәэсирле соната. | 1 |  |  |
| 21 | Годы странствий М.И.Глинки  М.И.Глинканың ил гизү еллары. | 1 |  |  |
| 22 | Царит гармония оркестра.  Оркестр моңы хөкем сөрә. | 1 |  |  |
|  | **В музыкальном театре (7 часов)** |  |  |  |
| 23 | М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».  Музыкальный образ поляков М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Полкларның музыкаль образы. | 1 |  |  |
| 24 | М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».  М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». | 1 |  |  |
| 25 | М.П.Мусоргский. Опера «Хованщина  М.П.Мусоргский. Опера «Хованщина | 1 |  |  |
| 26 | Джазовые композиции в исполнении оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема Обобщающий урок III четверти .  Л. Утесов, О. Лундстрем оркестрлары башкаруында джаз композицияләре. 3 чирекне йомгаклау дәресе. | 1 |  |  |
| 27 | Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.  Рус композиторлары иҗатында көнчыгыш сәнгать әсәренең элементлары | 1 |  |  |
| 28 | Воплощение русских обычаев и обрядов в балете «Петрушка» И.Ф. Стравинского  И.Ф. Стравинскийның «Петрушка» балетында рус гореф-гадәтләренең, йолаларының гәүдәләнеше | 1 |  |  |
| 29 | Театр музыкальной комедии  Музыкаль комедия театры. | 1 |  |  |
|  | **Чтоб музыкантом быть** |  |  |  |
| 30 | Прелюдия «Колокола» С.В.Рахманинова – схватка человека с судьбой.  С.В.Рахманинов Прелюдия «Колокола» - кешенең язмыш белән бәрелеше | 1 |  |  |
| 31 | Музыкальный язык композиторов РТ на примере Л. Батыр-Булгари.  Л. Батыр-Булгари мисалында РТ композиторларының музыкаль теле | 1 |  |  |
| 32 | Мастерство исполнителя.  Музыкальный инструмент – гитара Башкаручының осталыгы. Гитара - музыкаль инструмент. | 1 |  |  |
| 33 | Симфонический, камерный оркестры  Симфоник, камера оркестрлары | 1 |  |  |
| 34 | В интонации спрятан человек.Урок-концерт  Дәрес-концерт. Интонациядә кеше  Яшеренгән. | 1 |  |  |

**Нормы оценок.**

Оценка **«пять»:**

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка **«четыре»:**

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка **«три»:**

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка **«два»:**

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала